



中国味儿文艺演出

图文报道

[白兰舞蹈团](#)自 2015 年 2 月成立以来，参加了多次本地区的文化活动演出。但是 2016 年 7 月 22 日的演出则是舞蹈团自己的专场。为了向社会汇报我们的排练曲目，同时也作为一次检验，因此我们计划举办一场对外公开演出，正巧轩布贺文理中学（[Schönbuch Gymnasium Holzgerlingen](#)）的一份多国语言小报今年创刊 25 周年，也在筹备一个庆祝活动。因此促成了这次中德文艺晚会。

晚会开始，学校在介绍德法意文小报及伊拉斯谟计划情况时穿插了该校杂技和杂耍兴趣组排练的表演。接下来就是舞蹈团的节目了。



首先出场的是集体舞《[春风里阳光下](#)》。和其它广场舞不同的是，在彭丽媛优美的歌声中，每位舞者要手持两把粉红折扇不停地进行各种队形变换和造型。各种柔美的舞蹈动作、位置变换、台步、相互配合及时间差的掌握对每位业余舞者来说无疑是最大的挑战和锻炼。经过认真、用心的排练，由白兰量体裁制的绿色连衣裙配上鲜艳的粉红折扇，大家反映视觉效果还是不错的，能做到整齐和流畅已经不是件易事。



中国民族器乐是我们每次演出的重要元素。尤其是二胡、竹笛演奏的乐曲极富表现力和民族特色。虽然那些乐曲在华夏大地脍炙人口，但这两种乐器在德国以至欧洲并不为人熟知。为了好理解，德国人把二胡称作膝上提琴。从小就练习二胡、二十多年前就已毕业于中央音乐学院二胡专业的张震芳，每次都为我们带来婉转悦耳、意境悠远的二胡曲目。这次的《[月夜](#)》和《[空山鸟语](#)》都是刘天华先生的二胡曲经典之作。《[月夜](#)》虽是描

写寂静长夜，皓月当空的景色，却是一首望月寄情之作。起伏的琴声展现了一幅诗意的画面。而《空山鸟语》用刘天华胞兄刘半农先生的形容则是再现了“空山不见人，但闻鸟语声”的空山幽谷中百鸟鸣转的热闹场景。黄培伟是我们的老搭档，他高亢、激越的笛声总能给我们带来欢乐的气氛。武师卓豪君虽不能亲自参加，但他的卓师武术学院团队的年轻练家子们表演的一套刀枪剑戟武术组合着实令人眼花缭乱，赢得观众阵阵喝彩。

少儿舞蹈班的孩子们虽然学舞不久，但是小姑娘们十分喜爱舞台，对她们表演的几个儿童舞蹈也是认真按照老师的要求去做，观众们报以热情鼓励的掌声。因是自己的专场，舞蹈队这次表演的舞蹈曲目多于其它活动。除了新排的《春风里阳光下》，还有颇具蒙古族风格的舞蹈《赞歌》连接白



兰独舞的《公主舞》片段以及根据朱自清先生描述清华近春园月夜美景的抒情散文《荷塘月色》而谱写的同名歌曲所编排的舞蹈《荷塘月色》和藏族特色的舞蹈《嘉年华》。参加表演的女士们为这次演出下了不少功夫，也从中得到了许多乐趣。白兰还跳了一个傣族舞《小卜少》。何汉庭这次演奏了一中一西两个钢琴曲目《梁祝》和《华丽曲》，据我们的忠实观众反映，他这次的弹奏和几年前相比，曲中听出多了不少感情色彩的表达，更能把人带入乐曲，老师也给予了满意的肯定。何星用一首《时间都去哪儿啦》的歌曲表达了时光飞逝，要珍惜亲情的感慨。而白兰何星对唱《为了谁》则是要表示对舞蹈团成员们主动奉献、精诚合作精神的衷心感谢。



为了提高演出的音响效果我们专门邀请了专业音响师斯特芬·克吕格先生为晚会执盘调音，感谢他的参与，这次与三年前也在这里的演出相比，果然音响体验有了大幅改善。我们的摄影团队这次是一个以博士为主的高学历队伍，为晚会摄取了大量影像资料和精彩瞬间。舞蹈团的成员及家属们和许多朋友们都来为晚会出力，例如掌控灯光、屏幕投影和舞台助理、会场布置以及所有演职人员的餐饮保障等各方面的工作都由大家分担、各司其职，进行得有条不紊。

音乐、舞蹈、武术等文艺表演是较易为大家接受的交流形式。各民族人民通过不断的文化交流来促进相互了解。在多民族生活的社会环境中，和谐一定会体现在各民族文化的水乳交融、交相辉映。[白兰舞蹈团](#)愿为此增色天香。